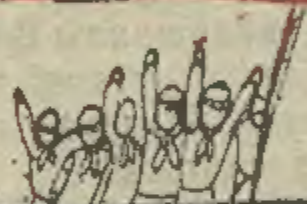


ІСКРЫ

ІЛЬЛІЧА

XVIII

8019



N 18

Ба 1189

34

ІСКРЫ ІЛЬЛІЧА

№ 18

двухтыднёвая часопісь
для меншых дзяцей

О Р Г А Н Ц К Л К С М Б
НАРКАМА С Ь В Е Т Ы

1932

г. 4
выдання

„Іскры Ільліча“—у кожную школу

падпісаліся на 50 экзэмпляраў

Ванелеўская ШКМ, Капыльскага раёну,
першая ўключылася ў месячнік юнацкага
і дзіцячага друку, абвешчаны ЦК ЛКСМБ.

У школе праведзены гутаркі аб дзіцячым
і юнацкім друку. Вылучаны ўпаўнаважаныя па збору падпіскі.

У выніку гатай работы — 50 вучняў
падпісаліся на часопісь „Іскры Ільліча“.
З. Б.

**КОЖНЫ ВУЧАНЬ БУДЗЕ
МЕЦЬ СВАЮ ЧАСОПІСЬ**

2-я група 39-й Менскай ФЗО выпісала
52 экзэмпляры часопісі „Іскры Ільліча“.
Цяпер кожны вучань будзе мець сваю
часопісь.

**УСЕ ШКОЛЫ І ВУЧНІ ПАВІННЫ
МЕЦЬ ЧАСОПІСЬ „ІСКРЫ ІЛЬЛІЧА“**

УМОВЫ ПАДПІСКІ:

На 3 месяцы — 90 кап.

„ 6 „ 1 р. 80 „

„ 1 год 3 „ 60 „

Падпіску здавайце толькі
на пошту і лістаносцам

Адрас рэдакцыі і канторы: МЕНСК, КАМСАМОЛЬСКАЯ, 25.

З Ы М Е С Т

Сьвята яранетарскіх
дзяцей.

І. Аўрамонка.—
Партфэль.

Язэп Васілеўскі.—
На варце.

Діст нямецкіх піанэраў.

Е. Крам.—
Марко.

М. Калачыцкі.—
Трусы.

Янка Мазур.—
Чужоземец.

М. Лужанін.—
Пасека.

Агонь.

Піанэрская песня.

Вкладка—мастака

Давідовіча

Мастецкае афармленне
Р. Ізмайлава

XVIII

8019 (III)



На фатаграфіі—пісьменьнік МАКСІМ ГОРКІ са сваімі ўнукамі

25-га верасня споўнілася 40 гадоў з таго часу, як пачаў сваю літаратурную работу пісьменьнік Максім Горкі.

Імя і творы Горкага вядомы працоўным усяго сьвету. Максім Горкі самы старэйшы і самы выдатны пралетарскі пісьменьнік.

Яго мастацкія творы і артыкулы заклікаюць усіх працоўных на змаганьне за новае жыцьцё, за пабудову сацыялізму ў нашай краіне, за сусьветны Кастрычнік.

Шчырае прывітаньне Максіму Горкаму, пралетарскаму пісьменьніку і барацьбіту за рабочую справу, ад дзяцей Савецкай Беларусі!

Сь в я т а Д п р а л е т а р с к і х з я ц е й

У гэтым годзе з 2-га па 9-е кастрычніка мы будзем праводзіць 12-ты Міжнародны дзіцячы тыдзень.

Цяжка жывеца дзецям працоўных замежных краін. Голад і галеча гоніць мільёны дзяцей на фабрыкі і заводы. Там яны працуюць да аstatняй сілы, па 12 і болей гадзін на суткі. Працуюць вельмі часта толькі за галодную яду.

Гэтыя маленькія пралетары ня могуць вучыцца. Бацькі іх беспрацоўныя.

Сотні тысяч дзяцей гінуць ад голаду.

У міжнародны свой тыдзень гэтыя галодныя, абяздоленыя дзеці выйдуць на вуліцы, плошчы з плякатамі, сьцягамі. Выйдуць, каб дружна, на ўвесь голас, заявіць сваю гатоўнасьць змагацца разам з старэйшымі супроць буржуазіі, за волю, за савецкую ўладу.

Мы сустракаем і право-
дзім сваё сьвята ў вольнай
краіне — бацькаўшчыне
сусьветнага пралетарыяту.
Усе нашы дзеці вучацца ў
школах. Яны дапамагаюць
у рабоце старэйшым і
рыхтуюцца стаць добрымі
будаўнікамі сацыялізму.
А каб стаць такімі, трэба
многа і старэнна вучыцца.

У час свайго сьвята ўсе
дзеці павінны праверыць
сябе, ці сапраўды добра
яны вучацца? Ці добра
выконваюць яны пастанову
ЦК партыі аб школе?

Усе дзеці павінны заўсё-
ды помніць аб сваіх за-
межных братах і сёстрах.
Кожная школа, атрад,
акцябрацкая група павінны
вывучаць жыццё замеж-
ных дзяцей, трымаць з імі
сувязь, дапамагаць ім у
змаганьні за волю.



Партфэль

І. Аўраменка

АПАВЯДАНЬНЕ КАМУНІСТА

Гэта было ў Варшаве.

Арганізацыя даручыла мне завесьці ў адну вёску партфэль з камуністычнымі лістоўкамі.

Я сабраўся ехаць пад відам чыноўніка.

Але... На вакзале мяне выдаў паліцыі якісьці шпіён, і мяне арыштавалі. Я ішоў вуліцаю паміж двума паліцэйскімі. У левай руцэ быў партфэль. Я ведаў, што гэты партфэль наробиць мне бяды. Я гатоў быў сунуць яго ў любую шчыліну, дзірку, адным словам, куды-небудзь.

Хацеў нават як-небудзь палажыць яго на тратуар. Але ведаў, што адразу заўважаць, бо ззаду бегла многа дзяцей.

Я залажыў рукі за сьпіну. Партфэль
целяпаўся.

Раптам... я чую, што нехта паціханьку
зьнімае партфэль з мае рукі. Я з ахвотаю
разьняў пальцы. Партфэль зьнік.

У маіх дакумантах на імя чыноўніка
Бэрнца не знайшлі нічога падазрэннага
і мяне выпусьцілі ў той-жа вечар.

Не пасьпеў я адысьціся і паўкілёмэтра
ад будынку паліцыі, як мяне дагнаў хлоп-
чык гадоў трынаццаці і аддаў мне мой
партфэль.

— Я ведаў, што вы наш, — сказаў
хлопчык, — бо вы ўчора выступалі на
мітынгу за Савецкі Саюз. А што было
ў партфэлі, я сам зда-
гадаўся.

Ну, а цяпер давайце
пазнаёмімся. Я — піанэр
Стась Млішэк.





На варце

Верш
Я. Васілеўскага

Н рок за крокам
На дазоры
Ходзіць вартавы.
Слухам вострым
Ловіць шорах
Лёсу і травы.

Трэба пільнасьць,
Асьцярожней
Кожны рух і крок...

І рука
Заўжды трывожна
Мацае курок.

Белы „ожал“
Над сусьветам
Ўзьняў драпежны крык
Прагна пяліць
На саветы
Крыважэрны зірк.

Толькі пільна
За мяжою
Сочыць наш дазор,
І узброенай рукою
Дасьць паном
Адпор!



ПЕРШЫ ДЗЕНЬ НАВІЧКА.
Маці праводзіць у школу.

Школьнік

Рана ўстаў Мікола —
Дзе-ж тут будзе
спацца?—

Трэба яму ў школу
Скоранька збірацца.

Новыя навіны
Там яму раскажуць
Пра жывёл, расьліны
І краіну нашу.

Любіць ён вучобу,
Да навук ахвочы.
Будзе з яго добры
Будаўнік—рабочы.

А. Я.



Першая навука
ў школе.

ЛІСТ нямецкіх піанэраў

будзем мацаваць сувязь
з замежнымі дзецьмі

Летась на сьвяткаваньне Кастрычніцкай рэвалюцыі ў Менск прыежджала дэлегацыя чырвоных франтавікоў Нямецчыны.

Піанэры базы пры друкарні імя Сталіна [запрасілі дэлегатаў на сьхад у 4-ю фабрычна-заводскую сямігодку. Дэлегаты з ахвотаю прышлі ў школу. Сярод дэлегатаў быў важаты піанэрскага атраду з гор. Аўэрбаху (Саксонія).

На гэтай сустрэчы заключылі сацыялістычны дагавор піанэры базы пры друкарні імя Сталіна з адным піанэрскім атрадам гор. Аўэрбаху.

Нашы піанэры перадалі тады нямецкім 60 піанэрскіх гальштукаў.

Тады ж умовіліся пісаць адны другім пра сваё жыцьцё.

Прайшоў некаторы час і вось што адказалі піанэры з гор. Аўэрбаху піанэрам базы пры друкарні імя Сталіна (Менск).

Дарагія таварышы!

Мы атрымалі ваш ліст. Нашы піанэры з вялікаю ахвотаю сустрэлі вашу прапанову аб тым, каб заключыць сацыялістычны дагавор.

Мы хутка склікалі збор атраду, прачыталі ваш ліст і выбралі спецыяльны камітэт,



САКРАТАР ЦК КАМПАРТЫ НЯМЕЧЧЫНЫ
ТАВ. ТЭДЬМАН. ГЭТУЮ ФАТАГРАФІЮ
ПРЫСЛАЛІ ПІАНЭРЫ ГОР. АЎЭРБАХУ ПІАНЭ-
РАМ БАЗЫ ПРЫ ДРУКАРНІ ІМЯ СТАЛІНА.

якому даручылі весці з вамі пераніску. Мы просім—
прышлеце нам плян сваёй работы для азнаямленьня,
а мы вышлем свой.

Адб'ітак вашага ліста мы адразу-ж зьявілі ў
насьценгазэце, каб кожны п'ланэр мог прачытаць яго.
Калі вы атрымліваеце лісты ад замежных п'ланэраў,
дык перадавайце іх таксама ў газэты, у часопісі для
надрукаваньня. Няхай знаёмыца дзеці Сьвецкага Саюзу
з нашым жыцьцём.

Наш атрад з кожным днём расьце. За адзін толькі
люты месяц наш атрад вырас да 20 чалавек.

Мы пашыраем дзіцячыя газэты, часопісі і п'ланэр-
скія значкі. А таксама працуем сярод неарганізаваных
школьнікаў, арганізоўваем іх у атрады.

Вялікую дапамогу партыі аказвалі нашы п'ланэры ў
час выбараў прэзыдэнта. Мы пашыралі камуністычную
літаратуру, якая заклікала працоўных галасаваць за
кандыдатуру т. Тэльмана. Мы равносілі паведамленьні,
прымалі актыўны ўдзел у кожнай дэманстрацыі.

Пішэце нам пра сваё жыцьцё: як вы працуеце ў
атрадзе? Як вучыцеся? Нам гэта цікава ведаць.

Мы пасылаем вам часопісь „Дзі Тромлэль“ („Бара-
бан“) і просім вас прышлеце нам свае п'ланэрскія
значкі, а мы прышлем вам свае.

З п'ланэрскім прывітаньнем

ГАНС ЭЛЬФРЫД.
АЛЬФРЭД ШМІДТ.

*Hans Elfriede
Alfred Schmidt.*

П'АНЭРЫ І АКЦЫБРАТЫ—ТАВАРЫШЫ
ДЗЕЦЯМ ПРАЦОЎНЫХ УСЯГО СЬВЕТУ



Апавяданьне Е. КРАММ

Малюнкi К. Ц.

Маленькі Марко стараўся быць такім, як бацька: бацька хадзіў цвёрдымі шырокімі шагамі,—і Марко хадзіў цвёрдымі шырокімі шагамі. Бацька, калі што-небудзь гаварыў, падымаў правую руку і нібы біў паветра. Гэтак-жа стараўся рабіць і Марко. Бацька хмурыў бровы і тады яны зьбягаліся ў яго на пераносіцы, — і Марко хмурыў бровы. Але бровы ў Марко былі сьветлыя і рэдкія, іх бадай што і ня відаць было, і зусім не зьбягаліся яны на пераносіцы.

Бацька часта і многа чытаў. І Марко таксама многа чытаў.

Рабочы пасёлак, дзе яны жылі, называўся „Касар“ Гэта сэрбскі пасёлак, недалёка ад сталіцы Югаславіі—Белграда.

Марко быў сэрб. Бацька яго быў простым рабочым Але дырэктар фабрыкі прагнаў бацьку з работы. Можна не спадабаўся дырэктару, што вельмі часта хмурыў

бровы, бо калі ён хмурыў бровы, адразу відаць было што ён зусім ня хоча слухаць дырэктара і другіх яго прыганятых. Вось чаму гаспадар і выгнаў яго. Вось чаму ён сядзеў дома, калі на фабрыцы працавалі рабочыя. Але ён не заўсёды сядзеў дома; ён быў партыйны работнік і працаваў адразу на многіх фабрыках у суседніх пасёлках. Толькі не каля варштата, канешне.

Марко вельмі любіў такія дні, калі бацька яго аставаўся дома.

Іншы раз бацька садзіў Марко поплич з сабою і апавядаў яму, што такое партыя, што такое партыйная работа.

Марко ня зусім разумеў, а шмат што разумеў пасвойму.

Добра зразумеў Марко толькі тое, што камуністычная партыя змагаецца з буржуазіяй, стаіць за рабочых і бедных сялян. І яшчэ ён зразумеў, што камуністаў за гэта садзяць у турму.

Бацька сёння, здавалася, часцей хмурыў бровы. Многа хадзіў, па пакоі ўзад і ўперад. Потым папрасіў у жонкі шклянку кавы і выпіў яе адным глытком.

К 12 гадзінам бацька сабраўся і вышаў з дому.

Марко ўзяў сваю вопратку і таксама вышаў на вуліцу. Бацька ішоў праз пасёлак шырокімі шагамі: раз-два, раз-два! Марко-ж стараўся патрапляць сьледам.

Яны падыходзілі да фабрыкі. З вялікіх варот выходзілі рабочыя. Мусіць, быў перапынак. Яны ішлі, апусьціўшы рукі, якія маталіся, нібы няжывыя. Было лета, было гарача.

Бацька спыніўся недалёка ад варот. І ён аб нечым гаварыў з маладым высокім рабочым. Потым яны абодва пайшлі ў бок дарогі, туды, дзе будаваўся высокі цягляны дом.

Марко дзівіўся. Народ ішоў ды ішоў, а кругом было ціха. Вельмі нават ціха. Потым раптам пачуўся голас

бацькі. Голас гучаў звонка і выразна, — жалезны ліст так зьвініць, калі падае. У Марко дух захапіла: адзін чалавек гаварыў, а гэтулькі людзей сабралася слухаць.

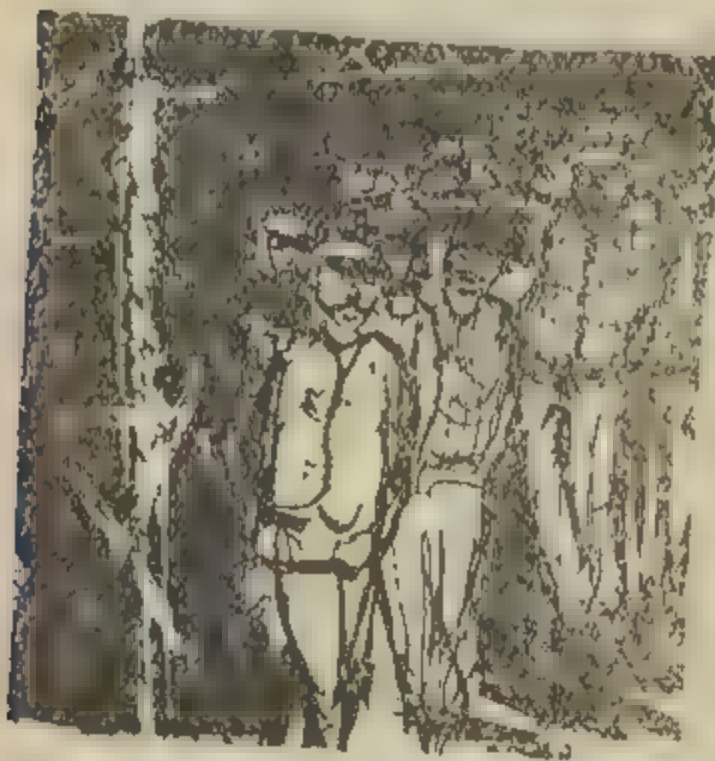
Потым пачалі падыходзіць рабочыя з другой фабрыкі. Яны ішлі ды ішлі і, здавалася, канца-краю ня будзе гэ-таму паходу.

І чым больш прыбывала людзей, тым выразней зьвінеў голас бацькі. Марко слухаў з захапленьем. Апрача голасу бацькі ён болей нічога ня чуў.

Бацька гаварыў пра СССР, дзе ўлада ў руках рабочых і сялян, гаварыў пра тое, як живуць рабочыя ў гэтай краіне: яны будуюць новыя вялізарныя фабрыкі заводы.

Марко слухаў бацьку і глядзеў на людзей. Бацька перадыхнуў. Рабочыя цясцей акружылі яго, і тысяча вачэй глядзела на яго.

„Як яны на яго глядзяць!“ — падумаў Марко. І толькі ён падумаў, як раптам пачуўся тупат конскіх капытоў, і сэрбскія жандары на гладкіх, добра дагледжаных конях урэзаліся ў рабочых.



Пачалі падыходзіць рабочыя з другой фабрыкі.

Марко запамніў блішчастыя грывы коняў, нацягнутыя павады; над імі — рукавы жандарскіх мундзіраў...

Людзі падаліся, раскалоліся пад націскам коняў на дзьве часткі. Бацька Марко цяпер быў у гурце.

Бацька Марко прышоў дахаты пад вечар. Ён памыўся, скінуў пінжак і падышоў да акна. Акно выходзіла ў вельмі маленькі



Марко стаяў каля дрэва і падымаў руку ўверх.

закрыты з усіх бокі сад. У сапе ён убачыў свайго сына Марко.

Марко стаяў каля дрэва і падымаў руку ўверх. Ён нібы біў ёю паветра. Перад Марко стаяў гурт дзяцей, яго таварышы. Дзяцей было ня так і многа, але Марко

гэты гурт здаваўся ня меншым, чым той, што слухаў бацьку.

Бацька пачаў слухаць, схаваўшыся за фіранку, каб яго ня ўбачылі. Ён пачуў звонкі голас Марко. Марко апавядаў дзецям пра тое, што чуў сёння раніцай, калі стаяў сярод фабрычных рабочых. Дзеці шчыльней акружалі яго. Яны ня спускалі вачэй з Марко.

Хлоп, хлоп, хлоп!

Што гэта? Можа, і сюды ляцяць на конях жандары?!
Не...

Усе аглянуліся на акно. Там стаяў бацька Марко. Ён не сьмяяўся, але ў яго быў рздасны твар. Ён стукаў у ладкі і глядзеў на Марко.

Потым ён прышоў у сад, стаў сярод дзяцей і сказаў:

— Дзеці, я думаю, што мы арганізуем таварыства маленькіх прыхільнікаў СССР. Хочаце?

Многія дзеці закрычалі:

— Хочам! Хочам!

— Марко,—сказаў бацька.—Нясі сюды скарэй твой чырвоны карандаш і кавалак паперы.

Марко забыўся, што яму трэба было хадзіць вялікімі шырокімі шагамі. Ён кінуўся бягом і прынёс чырвоны карандаш і ліст белай паперы.

— Запісвай, Марко, хто хоча ўступіць у таварыства,—сказаў бацька. — Гэта будзе першае ў Югаславіі таварыства маленькіх прыхільнікаў СССР. А з таварыства потым вырасьце зьмена для камуністычнай партыі. Цяпер, Марко, ты ўжо маленькі партыйны работнік...—дадаў ён.

Трусы

Верш дзяткора М. КАЛАЧЫНСКАГА

Эх, якія трусікі!
(У мяне іх шэсьць).
Беленькія вусікі,
Беленькая шэрсць.

Кожнай раніцою
Я трусом нясу
Мерачку з вадою,
Місачку аўсу.

Прынясу я трусікам
Смачнае яды.

Прынясу для беленькіх
Чыстае вады.

Будуць яны есьці,
Есьці смакаваць,
Прыбываць у шэрсці,
Цэлам прыбываць.

Падраснуць-жа трусікі—
Здам іх у атрад.
Будзем гадаваць там
Шустрых трусянят.



Чужа зямля



Апавяданьне Я. МАЎРА

Намюнкі ПАШКЕВІЧА

Кіру здавалася, што лета ў гэтым годзе ніколі ня скончыцца, і восень ніколі ня прыйдзе. Ды і як-жа-ж ня было яму чакаць восені, калі ён сёлета павінен быў паступіць у „сапраўдную“ школу.

Да гэтага часу ён хадзіў у дзіцячы сад, а цяпер павінен быў хадзіць у нулявую групу пры школе. Школа вялікая—вялікая, а вучняў там сотні, а можа і тысячы. А можа і мільёны? Хто іх там ведае, якая лічба больш падыходзіць.

А сярод вучняў ёсьць вялікія, дарослыя, нібы дзядзькі якія ці цёткі. Разам з імі, у тую самую школу, будзе хадзіць ён, Кіра. Як жа-ж было не чакаць гэтага часу?

Калі-ж час прышоў, і Кіра паступіў у школу, дык застаўся крыху незадаволены: нулявая група была вельмі падобная да дзіцячага саду. Тыя самыя маленькія крэслы, столікі, а ня парты, як у іншых групах. І заняткі не такія, як у старэйшых групах.

Ну, ды гэта нішто. Затое Кіра бачыў тую „сапраўдную“ клясу, дзе ён будзе вучыцца ў наступным годзе, калі пяройдзе. А перайсьці ён павінен абавязкова, бо ўжо цяпер ён умее лепш чытаць і пісаць як яго таварышы.

Толькі вось крыўдна, што ў хуткім часе ўсе пачалі зваць яго — „чужаземец“.

Аднаго разу сама настаўніца назвала яго „чужаземцам“. Назвала, ласкава, нават з папанай—і Кіру зусім ня было крыўдна. А вось гэты нягодны Пузік дык гыркае, нібы сабака:

— Чужаземец! Чужаземец!

Ды яшчэ торкае пальцам. А часам нават і язык яшчэ пакажа.

Паскардзіўся раз Кіра бацьку, што яго ў школе дражняць „чужаземцам“. Але бацька толькі засьмяяўся і сказаў:

— Ну і добра. Нічога крыўднага тут няма.

Кіра і сам лічыў, што слова гэтае і ня крыўднае. Але што ты зробіш, калі гэты паганы Пузік пачне дражніцца:

— Чужаземец! Чужаземец! Немец, француз, кітаец! Чаго ты да нас прыехаў? Паяжджай у Кітай.

Пачула аднаго разу такія словы настаўніца, раззлавалася і цэлую гадзіну гаварыла ў клясе:

— Што гэтае такое, дзеці? Я чула, што некаторыя з вас словы „чужаземец, немец, кітаец“ ператварылі ў нейкую лаянку! Ніколі ня думала, што сярод вас знойдуцца такія несьвядомыя, нядобрыя дзеці. Даўно ў нас мінулі такія праклятыя часы, калі буржуі цкавалі адзін народ на другі, а самі панавалі над тымі і над гэтымі. Здараецца, што мы можам назваць чалавека манюкай, злодзеям, гультаям, калі той робіць дрэнна. Але як жа-ж ператвараць у лаянку словы „немец, кітаец, беларус, паляк“ і г. д., калі сярод іх ёсць нашы браты—рабочыя. Гэта-ж сорам, ганьба!

Доўга яшчэ казала настаўніца, а дзеці выкрыквалі:— Гэта ня я! Ня я!.. Нават Пузік засароміўся і сядзеў чырвоны як рак.



*Нулявая група была вельмі падобная
да дзіцячага саду.*

Але чаму-ж гэта
Кіру назвалі „чужа-
земцам“?

А таму, што ён
часта прыносіў чу-
жаземныя кніжкі,
часопісі, малюнкi.

Сёння ў яго
нямецкая часопісь з
вялікімі малюнкамі.
Заўтра бачаць у яго
руках ангельскую
кніжку, бліскучую,
на тоўстай паперы.
Праз некаторы час
Кіра разглядае фран-
цускую кніжку з ці-
кавымі малюнкамі.

Аднаго разу ён
прыцягнуў японскую
ці кітайскую газету
з такімі дзіўнымі

знакамі, што не разьбярэш, ці літара гэта, ці малюнак,

Цікавіліся гэтымі кніжкамі ня толькі Кіравы тава-
рышы, але і сама настаўніца, старэйшыя вучні, настаўнікі
з іншых клясаў. Яны ўсе нават больш цікавіліся, як
Кіравы сябры...

— Адкуль ты бярэш такія кнігі?—пыталіся яны.

— У бацькі.

— А дзе ён працуе?

— На фабрыцы „Штурм“.

— Інжынэрам?

— Не, рабочым.

— Няўжо-ж ён можа чытаць усе гэтыя кнігі?

— Ня ведаю,—адказвае Кіра.

— Адкуль ён іх бярэ?

— Прысылаюць па пошце.

Усе настаўнікі вельмі зацікавіліся гэтай справай і самі назвалі Кіру „чужаземцам“. Яны часта прасілі Кіру пазычыць тую ці іншую кнігу на некалькі дзён, і Кіра ганарыўся гэтым.

Калі Кіра ўбачыў, што ўсе цікавяцца гэтай справай, ён і сам пацікавіўся запытацца ў бацькі:

— Хто табе прысылае гэтыя кнігі?

— Таварышы рабочыя.

— Адкуль?

— З розных краін. З усяго сьвету.

— Адкуль ты іх ведаеш?

— Пазнаёміўся праз газеты.

— А ці ты ўмееш чытаць усе гэтыя газеты і кнігі?

— Не. Але мы ўсе ведаем адну агульную мову—эспэранто. На ёй і перапісваемся. Вось падрасьцеш—і ты вывучыш яе. Бонэ?—усьміхнуўся бацька і пляснуў Кіру па плячы.

Кіра хацеў ужо спытацца, што гэта за слова такое „бонэ“, але бацька зараз-жа дадаў:

— „Бонэ“ —па-нашаму „добра“. Старайся ўжо цяпер вывучыць некаторыя словы, спатрэбяцца.

Але нельга сказаць, каб Кіра цікавіўся чужаземнымі словамі, ён толькі цікавіўся малюнкамі.

Вось аднаго разу прышла такая кніжка, дзе былі толькі адны малюнкi. У кніжцы былі кавалкі празрыстай чырвонай і сіняй паперы. І калі паглядзіш праз гэтую паперу на малюнак, дык убачыш зусім ня тое, што на ім намалёвана,—убачыш зусім іншы, новы малюнак.

— Як цікава!—захапіўся Кіра.

— Гэта табе прыслаў твой таварыш, — сказаў бацька.

Які таварыш?—здзівіўся Кіра.

— Маленькі Морыц з Гамбургу. Вось ён,—і бацька паказаў фатаграфію хлопчыка, такога-ж узросту, як і Кіра.

Адзеты ён быў, як дарослы: пінжак з кішэнямі, белы каўнер з гальштукам; толькі штовікі кароткія.

— Адкуль жа-ж ён мяне ведае?—дзівіўся Кіра.

— Ды мы з яго бацькам пісалі адзін аднаму, што ў нас ёсць аднолькавыя хлапцы. Вось ён і пазнаёміў вас. Цяпер, брат, і табе прыдзецца зьняцца ды паслаць у Германію сваю картку ды яшчэ які-небудзь падарунак.

Кіра саскочыў з крэсла.

— Хадзем, тата, здымацца. Я хачу паслаць картку зараз-жа.

— Пачакай, пачакай, пасьпееш! - стрымаў бацька.— Падумай яшчэ, які падарунак ты можаш паслаць. Вось ён тут табе і напісаў нешта.

На кніжцы дзіцячымі крывулямі было напісана:

„Al saга camarado Kira de Moric“.

Пачаў быў чытаць Кіра, але нічога не разабраў.

Не магу прачытаць,— сумна сказаў Кіра.— Неяк ня так напісана.

— Напісана яно так, толькі па-эспэранцку: „Дарагому таварышу Кіру ад Морыца“.

— А як-жа я яму напішу? - сказаў Кіра. — Я ня ўмею так пісаць.

— Ды, мусіць, і ён ня ўмее. Пэўна бацька напісаў на паперцы, а ён сьпісаў. І мы пакуль што таксама зробім. А пазьней вы і самі навучыцеся.

— А хто ён такі, хто яго бацька?

— Бацька рабочы на заводзе, дзе будуюцца караблі. Але ў гэтым лісьце якраз піша, што застаўся без работы. Усюды заганіцай зачыняюцца фабрыкі, і рабочыя застаюцца бяз працы.



Бацька забіты фашыстамі..

— Чаму так?—зацікавіўся Кіра.

— Таму, што фабрыкі і заводы належаць паасобным капіталістам. А кожны з іх ня думае аб агульнай карысьці, а дбае толькі аб сабе. А калі кожны дбае толькі аб сабе, дык ніколі добра ня будзе.

Некалькі дзён Кіра быў вельмі заклапочаны, што паслаць далёкаму незнаёмаму таварышу? Так хацелася пацешыць яго, зрабіць што-небудзь прыемнае. З фатаграфіяй Кіра не разлучаўся, часта глядзеў на яе — яму пачало здавацца, што ён гэтага хлопчыка ведае даўно і любіць, як брата.

Вядома, паказваў кніжку і фатаграфію ў школе. У клясе ўсе зайздросцілі, што Кіра завёў сяброўства з замежным хлопчыкам. Нават Пузік сказаў:

— Эх, каб і мне мець замежнага таварыша!

Усёй клясай пачалі абмяркоўваць і раіць Кіру, які падарунак паслаць Морыцу. Колькі-ж прапаноў было! І мадэль трактара, і розныя свае малюнкi, і кніжкі, і чырвоны сыцяг, і вершы. Але найлепшай прапановай было паслаць акцябрацкую зорку і партрэт маленькага Леніна.

Нарэшце, прышоў дзень, калі Кіра ужо мог паслаць сваю пасылку—фатаграфію, зорку і партрэт.

— Бацька напісаў на паперы:

„Al cara kamarado Moric de Kira“

і гэтыя словы Кіра прачытаў на сваёй фатаграфіі.

— Напішы яму, тата, каб хутчэй адказаў,—папрасіў Кіра.—Хай запішацца ў акцябраты і носіць зорку.

— Нешта ня чуў я, каб там былі акцябраты, — сказаў бацька.—Піанэры ёсць, але і іх буржуі прыціскаюць.

— А калі можна чакаць адказу?—запытаўся Кіра.

— Можа тыдні праз тры, можа і два, калі зараз-жа адкажуць.

Дзень за днём лічыў Кіра, калі пройдуць два тыдні. Яшчэ з большай нецярплівасьцю чакаў трэці тыдзень.

— Можа ліст загінуў? Спытайся, татка, напішы,— прасіўся Кіра.

— Пачакай, пацярпі,—сказаў бацька.

Мінуў месяц, другі, а адказу ўсё няма. Нарэшце, бацька напісаў другі ліст, але і на яго ня было адказу.

— Мусіць, выехалі куды з Гамбургу шукаць працы,— сказаў бацька.—Відаць няма калі ім думаць аб перапісцы.

— Як-жа шкадаваў Кіра! Гэтак цікава было весці сяброўства з замежным таварышам, і нічога з гэтага ня вышла.

— Калі-ж мінула паўгода, Кіра бадай што забыўся пра ўсю гэтую гісторыю.

І вось аднаго разу прышоў з Германіі запэцканы ліст, а ў ім пісулька:

Яачи катгодо Кіра Ратго.
На втр расхистен ел. Нод-
ет да втринсх воб іс
миле. С. Р. 1921
В. Р. 1921
Морыц Кольман

Паглядзеў бацька на гэты ліст і паківаў галавою:

— Што гэта такое? Нібы табе, Кіра, нібы ад твайго таварыша Морыца, але палавіна слоў эспэранцкіх, а палавіна нямецкіх, якіх я не разумею. „Бацька... маці... адзін...“ Відаць, нешта здарылася. Пайду да суседа, студэнта, хай ён разьбярэ нямецкія словы.

Студэнт сказаў, што і нямецкія словы напісаны з памылкамі, а эспэранцкіх ён ня ведае. Але ўдвох яны, нарэшце, разабраліся і атрымаўся наступны ліст:

Дарагі таварыш Кіра.

Бацька забіты фашыстамі. Маці памерла. Я адзін.

Вельмі, вельмі дрэнна.

Морыц Кольман.

Калі бацька прачытаў Кіру гэтыя словы, дык хлопчык расплакаўся.

— Бедны Морыц... Шкада яго... Трэба дапамагчы. Тата, вазьмі яго да нас. Ён адзін.

Бацька панурыўся.

— Вядома, шкада,—прамовіў ён.—Але як дапамагчы? Як яго возьмеш?

— Пашлі грошы. Хай прыяжджае.

Бацька толькі ўсьміхнуўся.

Ня так гэта проста, як табе здаецца. Але ў кожным разе трэба падумаць.

Аднак думаць доўга ня прышлося.

Яшчэ тыдзень назад на завод, дзе працаваў Кіраў бацька, была прыслана прапанова вылучыць лепшага ўдарніка для паездкі заграніцу.

Кіраў бацька якраз быў адзін з лепшых ударнікаў і вельмі спадзяваўся, што выберуць яго.

Так яно і здарылася. Ах, як хацеў Кіра ехаць разам з бацькам!

Але бацька казаў:

— Нельга табе. Нас з усіх заводаў СССР едзе 300 чалавек. Калі кожны захоча ўзяць яшчэ сваіх дзяцей, што-ж тады будзе? Пацярпі, сам прывязу. А вырасьцеш, будзеш добрым ударнікам, тады і сам паедзеш заграніцу.

Калі настаўніца ўвайшла ў клясу, дык заўважыла, што вучні неяк хітра перамігваюцца і пазіраюць то на яе, то на той кут, дзе сядзеў Кіра.

— Чаго вы?—запыталася настаўніца.

— А ў нас госьць ёсьць!—закрычалі дзеці.

— Які госьць? дзе?

— А вунь там.

Толькі цяпер настаўніца разгледзела, што каля Кіры сядзіць нейкі хлопчык і ўсьміхаецца. На грудзёх яго была прышпілена акцябрацкая зорачка.

— Адкуль ты?—спыталася настаўніца.

Той нібы і ня чуе. Сядзіць, усміхаецца і пазірае на дзяцей.

— Адкуль ты? Як цябе завуць? — спыталася настаўніца зноў.

Хлопчык таксама сядзіць, пазірае на дзяцей і ўсміхаецца. Дзеці ў рогат.

— Што гэта за жарты? — узлавалася настаўніца і падышла да хлопчыка.

— Як ты сюды трапіў? Як цябе завуць?

Хлопчык устаў і весела пазіраў то на настаўніцу, то на дзяцей.

— Што ён, нямы, ці што здзівілася настаўніца. Дзеці яшчэ больш зарагаталі.

— Ну, як цябе завуць? — зноў спыталася настаўніца.

— Мoryц! — крыкнуў нехта з вучняў.

— Кольман! — дадаў другі.

— Я, я, Moric Kohlman. (Але, але, Мoryц Кольман), — адказаў хлопчык.

— Што ён, немец? — здзівілася настаўніца? — Адкуль? Якім чынам?

— З Гамбургу, прыехаў да мяне, сказаў Кіра з гонарам.

— Я, я, aus Hamburg! (Так, так, з Гамбургу). — паўтарыў Мoryц.

Уся школа зацікавілася госьцем. Увесь дзень толькі і гутаркі было, што аб ім. Кіра сотню разоў павінен быў расказваць гісторыю свайго замежнага сябра.

Затое ў гэты дзень ён адчуваў сябе самай важнай асобай пасля Мoryца.

Мoryц пагасьціў у Кіры месяц, а пасля паехаў у Маскву, у дзіцячы дом, дзе выхоўваецца яшчэ шмат такіх дзяцей замежных рабочых, забітых фашыстамі.

Цяпер Мoryц піанэр і перапісваецца з Кірам увесь час.



ПАСЕК2

Верш М. ЛУЖАЊІНА *)

Мал. Е. САМАТЫЯ

Зьбіраць мёд цяжка.
Зьесьці—

ня ўгледзіш.

На мёд так-жа
Ласы мядзьведзі:
паверне вулей,
падушыць пчол
І памуляў,
І пайшоў.

Пчолы бароняцца,
хоць І бяз коньніцы,
хоць без пяхоты,
але І праз год ты
ўспомніш пра мёд той.
На пасецы ўпарта
лятае варта.

Зброю трымае,
а зброя тая,—
ні многа, ні мала—
джала.

Джгне —
дзеці ў ёнк.

І не агледзішся—
бягуць мядзьведзіцы,
лятуць медзьвяняты
лячыцца дахаты.

Пчолы—шэльмы
ў нос цялі...

Хоць ня вельмі,
а баліць.

Мы хочам мёду:
бяром вёдры,
бяром куроным,
на твар рашотку.

— Трымайся, цёткі!
Крыху выразаем,
крыху пакідаем.

Мёду—стос тут.
Есьці—нельга:

У ім воску
Многа вельмі.

Каб да ладу
мёд ачысьціць,
ёсьць прылада—
мёдачыстка.

*) Канец. Пачатак глядзі ў № 17.

Мы з Міколам
 круцім кола:
 капае мёд,
 пусьцее сот,
 а як выцеча ён,
 потым,
 будзе новая работа.
 Хлеб кроім,
 мёд мажам:
 — Еж, Роня!
 — Еж, Лукашык!
 Цьвіцеце вочкамі,
 дужайце на целе,
 дзяўчаткі і хлопчыкі,
 савецкіх паселішч!
 Бяжэце ў хаты,

скажэце татам:
 — Ты хочаш, каб мёд быў?
 Памагай пчалаводам,
 памагай калгасьнікам,
 што робяць пасекі.
 Цяпер, значыцца,



усмомнім, што бачылі:
 пчолы зьбіраюць мёд,
 нясуць у вулей,
 кладуць у сот.
 Мёд той —

в салодкіх кветак.
 Вось гэтак.
 Сот растопіш —
 будзе воск.
 Ён дае падлозе лоск,
 Ён патрэбен на заводах,
 ён патрэбен у паходах.
 Ну, а мёд вы самі елі,
 значыць, добра
 зразумелі.

А Г О Н Ь

Бывае, скажа бацька ці маці катораму з вас: „запалі, сыноч, або ты, дачушка, агонь“ і вы зараз-жа бярыце каробку з запалкамі, дастаіце адтуль запалку, шоргаеце ёю аб каробку і—ёсьць агонь: вы просьбу бацькі выканалі.

А ці задумаўся хто з вас хоць раз аб тым, як-жа некалі здабывалі агонь, калі ня было запалак? Запалкі якімі мы карыстаемся цяпер, зьявіліся ня так даўно—ім каля 100 гадоў.

А як-жа здабывалі агонь тысячы гадоў таму назад?

Тысячы гадоў таму назад людзі жылі без агню—яны ня ўмелі здабываць яго, яны ня ведалі карысьці ад цяпла, сьвятла.



Еўльканы выкідалі вогненую жыжку

Агонь чалавек убачыў у розных мясцовасьцях па-рознаму. Адны ўбачылі яго тады, як гарачыя вульканы выкінулі з нутра зямлі вогненую жыжку; другія—як маланка запаліла агнём дрэва...

Спачатку чалавек баяўся агню, як грому ці маланкі. Пасьля мала-па-малу пачаў прывыкаць к агню, пачаў выкарыстоўваць яго для сваіх патрэб.

У тыя далёкія часы чалавек займаўся пляўніцтвам на зьвяроў. Ёх мяса ішло на яду, а скуры на вопратку. Чалавек наглядаў, як зьвяры ўцякалі

ад агню і ён абрадаваўся, што новы від зброі прышоў яму на дапамогу. Бо тады ня было яшчэ пораху, шроту. У хуткім часе людзі сталі скарыстоўваць агонь, як зброю. Яны хапалі гарачыя галавешкі і гналіся за зьвярамі, а тыя, уцякаючы, набягалі на засаду людзей, якія забівалі іх каменямі, каламі.

А калі людзі пераходзілі з аднаго месца на другое— яны бралі з сабою агонь і бераглі яго.

Пазьней ужо, праз тысячы гадоў, людзі сталі здабываць агонь з дрэва. Яны знайшлі такі спосаб зусім выпадкова: церлі палена аб палена, а яно загаралася. Гэты спосаб здабычы агню быў найбольш пашыраны ў людзей.

Пазьней людзі знайшлі новы спосаб: яны выкрэшвалі іскры з крэменю, а тыя, трапіўшы ў парохню, запальвалі яе.

Вось бачыце, як некалі цяжка было здабываць агонь. Таму людзі ў тыя часы шанавалі агонь, як каштоўны скарб. Агонь хаваўся ў бажніцах, адкуль бралі яго, калі ў каго-небудзь згасаў. Па нашых вёсках курцы яшчэ ня так даўно насілі з сабою ў кішэні крэсіва, крамушкі і кнот, а гаспадыні бераглі агонь у пячурках. Гэты спосаб здабычы і захоўваньня агню дайшоў да нас ад першабытнага чалавека.

Першабытныя людзі здабывалі агонь шараваньнем аднаго драўлянага кіёчка аб другі. Мы таксама здабываем агонь шараваньнем запалкі аб карабок.

Але запаліць запалку кожны з вас, дзеці, здолее, а каб здабыць агонь з дрэва, трэба быць дужаму, бо работа гэта вельмі цяжкая.

ВЫДАВЕЦТВА ЦК ЛКСМБ
„Чырвоная зьмена“



Чалавек цёр палена аб палена,
пакуль не зьяўляўся агонь.

Л. РУСАКОВА.

Рэдактары:
А. ЯКІМОВІЧ.

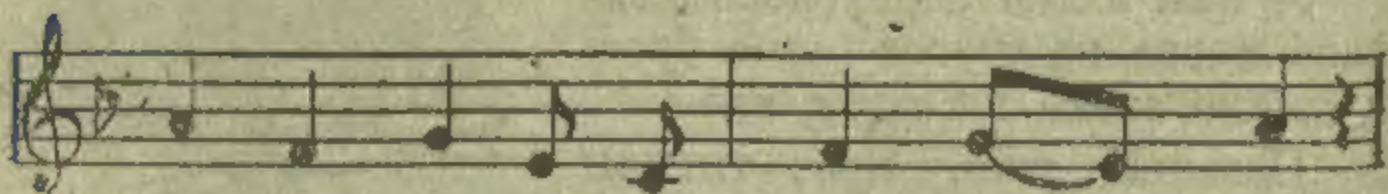
Піанэрская песня

1520

Музыка КРАСЕВА

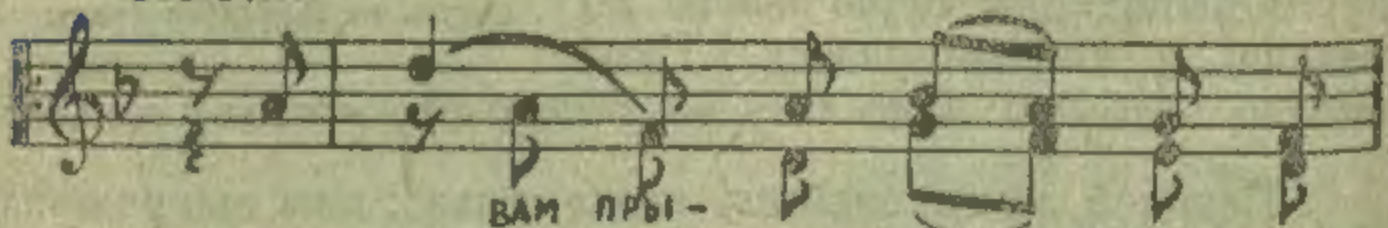


МЫ ЦЬВЁР-ДА ПОМ-НІМ ЗА-КОН НАШ ТРЭ-ЦІ, МЫ

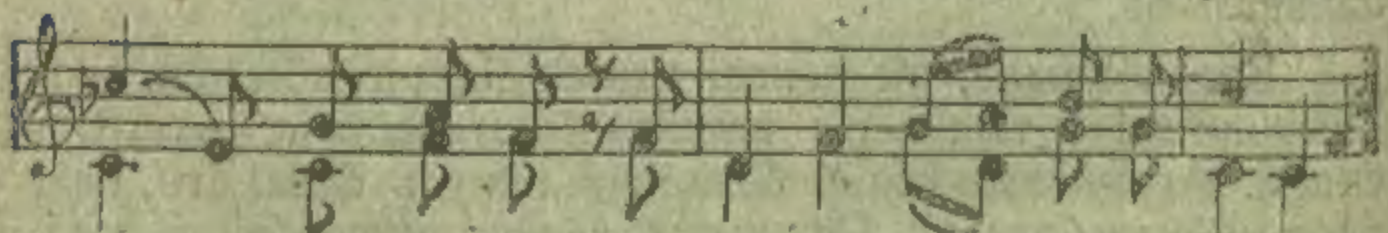


БУ-ДЗЕМ ПОМ-НІЦЬ Я - ГО ЗАЎЖ - ДЫ.

Увесь хор



ВАМ ПРЫ- ВІ - ТАЊ - НЕ, НЯ -



ВО - ЛІ ДЗЕ - ЦІ, ЗКРА - І - НЫ ПРА - ЦЫ І БА-РАЦЬ-БЫ.

Мы цьвёрда помнім
Закон наш трэці,
Мы будзем помніць
Яго заўжды.
Вам прывітаньне,
Няволі дзэці,
З краіны працы
І барацьбы

Шагайце дружна
Вы з намі ў ногу,
Гартуйце сілу
Ў сваіх радох.
Вам паказала
Цяпер дарогу
Краіна працы
І перамог.